

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Música: Octavio J. Peidró

Letra: Junta Central de Fallas



FALLAS DE ELDÁ

pasodoble-himno

**de
Octavio J. Peidró**

**Estrenado el 16 de septiembre de 1995
Revisado y digitalizado en octubre de 2013**

FULL SCORE

Este pasodoble está dedicado a la fiesta de Fallas que se celebra en Elda, en especial a la fallera eldense y a todos los que hacen posible esa mágica realidad.

Octavio J. Peidró
Junio de 1995

Esta revisión y digitalización que la actual Junta Central de Fallas me ha estimulado a realizar ha provocado en mí toda una reflexión sobre el paso del tiempo ahora que esta obra tiene casi 20 años. Por ello, quiero expresar mi agradecimiento a Fernando Álvarez, presidente que me encargó este pasodoble, y a Chelo Moya, la actual presidenta, por su amistad y por luchar para que la música eldense esté en el sitio que se merece. Gracias de todo corazón.

Octubre de 2013

Score

FALLAS DE ELDA
pasodoble-himno

Octavio J. Peidró

Moderato $\text{d} = 100$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Clarinet in E \flat

Clar. in B \flat solo & 1

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

First Voice

Second Voice

Horn in F 1-3

Horn in F 2-4

Flugelhorn 1

Flugelhorn 2

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2-3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bss. Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 2

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. solo & 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Bss Dr. & Op. Cym.

Fallas de Elda - pág. 3

15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice
lle nas dea le grí____ a_____ cuan do pa sa por las ca lles_____ nues tra fa lle

Sec. Voice
lle nas dea le grí____ a_____ cuan do pa sa por las ca lles_____ nues tra fa lle

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 4

22

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

ra ma yor — Los es for za dos fa lle ros. que son el al ma

Sec. Voice

ra ma yor — Los es for za dos fa lle ros. que son el al ma

22

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

22

Timp.

22

S.Dr.

22

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 5

29

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timpani

S. Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 6

Fallas de Elda - pág. 7

43

Picc.

Fl. 1 *z*

Fl. 2 *z*

Ob. 1 *z*

Ob. 2 *z*

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1 *z*

B♭ Cl. 2 *z*

B♭ Cl. 3

B. Cl. *p*

A. Sx. 1 *z*

A. Sx. 2 *z*

T. Sx.

B. Sx. *p*

First Voice
ha blan_____ nos cuen tan có moes la fies ta_____ el dí a de la plan tá_____

Sec. Voice
el dí a de la plan tá_____

Hn. 1-3 *p*

Hn. 2-4 *p*

Flghn. 1 *z*

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1 *z*

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Euph.

Tuba *p*

Timp.

S. Dr.

Bss Dr. & Op. Cym *p*

Fallas de Elda - pág. 8

50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

— las des per tás ye sas no ches de ver be na_____ los re co rri dos fa lle ros e sos

Sec. Voice

— las des per tás ye sas no ches de ver be na_____ los re co rri dos fa lle ros e sos

50

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

50

Timp.

S.Dr.

50

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 9

57

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Bss Dr. & Op. Cym.

ba rrios tan fes te ros _____ que son la vi da del fue _____ go _____ es la fies ta de mi

ba rrios tan fes te ros _____ que son la vi da del fue _____ go _____

57

Fallas de Elda - pág. 10

64

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice
pue blo es la fies ta de mi pue blo vi vi da de co ra zón

Sec. Voice
vi vi da de co ra zón

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 11

71

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 12

78

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

78

Timp.

S.Dr.

78

Bss Dr. & Op. Cym

78

Fallas de Elda - pág. 13

85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

3

B♭ Cl. 2

3

B♭ Cl. 3

3

B. Cl.

A. Sx. 1

3

A. Sx. 2

3

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

85

gran de _____ de nues tro pue bilo con sus fa lle ras bo ni tas que son flo res ex qui

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Ppt. 1

B♭ Ppt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

85

Timp.

85

S.Dr.

85

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 14

92

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

dees ta tie rra le van ti na or gu

Fallas de Elda - pág. 15

99

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

3

B♭ Cl. 2

3

B♭ Cl. 3

3

B. Cl.

A. Sx. 1

3

A. Sx. 2

3

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

llo de sus fa lle ros ————— son to dos los mo nu men tos ————— queu na no che de ve

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

99

Timp.

99

S.Dr.

99

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 16

106

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

ra no sus ojos ve rán ar der en vol vien do con su

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 17

113

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

3

B♭ Cl. 2

3

B♭ Cl. 3

3

B. Cl.

A. Sx. 1

3

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

man to _____ de fue goy de a le grí a _____ a las fa llas _____ de nues tro

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

113

Timp.

113

S.Dr.

113

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 18

120

Picc. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Fl. 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Fl. 2 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Ob. 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Ob. 2 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Bsn. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

E♭ Cl. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B♭ Cl. solo & 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B♭ Cl. 2 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B♭ Cl. 3 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B. Cl. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

A. Sx. 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

A. Sx. 2 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

T. Sx. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B. Sx. molto rall. $\frac{3}{8}$

First Voice pue blo molto rall. Lle gan las fa llas de *a tempo* fies ta gran de

Sec. Voice molto rall. Lle gan las fa llas de *a tempo* fies ta gran de

Hn. 1-3 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Hn. 2-4 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Flghn. 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Flghn. 2 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B♭ Tpt. 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

B♭ Tpt. 2-3 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Tbn. 1 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Tbn. 2 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Tbn. 3 *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Euph. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Tuba molto rall. $\frac{3}{8}$

Timp. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

S.Dr. *f* molto rall. $\frac{3}{8}$

Bss Dr. & Op. Cym. molto rall. $\frac{3}{8}$

Fallas de Elda - pág. 19

127

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 20

134

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

dees ta tie rra le van ti na or gu llo de sus fa

dees ta tie rra le van ti na or gu llo de sus fa

134

Fallas de Elda - pág. 21

141

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 22

148

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

— sus o jos ve rán ar der — en vol vien do con su

Sec. Voice

— sus o jos ve rán ar der — en vol vien do con su

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timpani

S. Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

148

Fallas de Elda - pág. 23

154

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice
man to _____ de fue goy de a le grí a _____ a las fa llas _____ de nues tro

Sec. Voice
man to _____ de fue goy de a le grí a _____ a las fa llas _____ de nues tro

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym

Fallas de Elda - pág. 24

161

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. solo & 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

First Voice

Sec. Voice

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1

Flghn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

Bss Dr. & Op. Cym.

FALLAS DE ELDA

LETRA

Llegan las fallas de Elda
con esplendor y llenas de alegría
cuando pasa por las calles nuestra Fallera Mayor.

Los esforzados falleros
que son el alma de esta tradición,
y todo el pueblo gozoso vibra
al ver el fuego, las tracas, los bailes y nuestra ilusión.
Llevados por la emoción nuestros falleros hablan.

Nos cuentan cómo es la fiesta:
el día de la planta, las *despertás* y esas noches de verbena.

Los recorridos falleros
esos barrios tan festeros
que son la vida del fuego,
es la fiesta de mi pueblo,
es la fiesta de mi pueblo
vivida de corazón.

Llegan las fallas de Elda,
fiesta grande de nuestro pueblo,
con sus falleras bonitas que son flores exquisitas
de esta tierra levantina.

Orgullo de sus falleros son todos los monumentos
que una noche de verano sus ojos verán arder,
envolviendo con su manto de fuego y de alegría
a las fallas de nuestro pueblo.

Llegan las fallas de Elda.
fiesta grande de nuestro pueblo.
con sus falleras bonitas que son flores exquisitas
de esta tierra levantina.

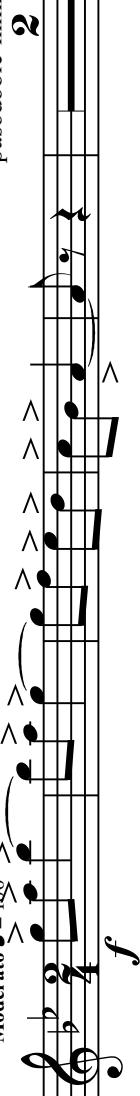
Orgullo de sus falleros son todos los monumentos
que una noche de verano sus ojos verán arder,
envolviendo con su manto de fuego y de alegría
a las fallas de nuestro pueblo.

Música: Octavio J. Peidró /Letra: Junta Central de Fallas &
Octavio J. Peidró

Octavio J. Peidró

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno



mf

3

2

56

77

6 38

a tempo

3

f molto rall.

77

129

139

3

149

159

p ff

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Flute 1

Moderato = 100

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Moderato $\text{♩} = 100$

Flute 2

18 **f**

19 2 2 2 2

20 2 2 2 2

21 2 2 2 2

22 **mf**

23 3 3 3 3

24 3 3 3 3

25 3 3 3 3

36 **f** **f** **f** **f**

37 3 3 3 3

38 3 3 3 3

39 3 3 3 3

40 3 3 3 3

41 3 3 3 3

42 3 3 3 3

43 3 3 3 3

44 3 3 3 3

45 3 3 3 3

46 3 3 3 3

47 3 3 3 3

48 3 3 3 3

49 3 3 3 3

50 3 3 3 3

51 3 3 3 3

52 **f**

68 3 3 3 3

69 3 3 3 3

70 3 3 3 3

71 3 3 3 3

72 3 3 3 3

73 3 3 3 3

74 3 3 3 3

75 3 3 3 3

76 **f**

95 3 3 3 3

96 3 3 3 3

97 3 3 3 3

98 3 3 3 3

99 3 3 3 3

100 3 3 3 3

101 3 3 3 3

102 3 3 3 3

103 **f**

126 3 3 3 3

127 3 3 3 3

128 3 3 3 3

129 3 3 3 3

130 3 3 3 3

131 3 3 3 3

132 3 3 3 3

133 3 3 3 3

134 **f**

141 3 3 3 3

142 3 3 3 3

143 3 3 3 3

144 3 3 3 3

145 3 3 3 3

146 3 3 3 3

147 3 3 3 3

148 3 3 3 3

149 3 3 3 3

150 3 3 3 3

151 3 3 3 3

152 3 3 3 3

153 3 3 3 3

154 3 3 3 3

155 3 3 3 3

156 3 3 3 3

157 **ff**

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

pasodoble-himno

Moderato $\bullet = 100$

Oboe 1

16 **f** **mf**

32 **2** **2**

55 **3** **4**

72 **p** **6**

96 **3** **9**

127 **3** **f molto rall.**

141 **3**

155 **ff** **p**

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

Oboe 2

Moderato $\bullet = 100$

1.5
 2 6 10
mf

34
 2 6 10
f

56
 2 6 10
f

72
 2 6 10
f

99
 2 6 10
f

129
 2 6 10
f

142
 2 6 10
f

155
 2 6 10
ff

pasodoble-himno

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

Bassoon

Moderato $\cdot = 100$

The sheet music for Bassoon consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of **f**. The second staff starts with a dynamic of **mf**. The third staff begins with a dynamic of **3**. The fourth staff starts with a dynamic of **3**. The fifth staff begins with a dynamic of **3**. The sixth staff starts with a dynamic of **3**. The seventh staff begins with a dynamic of **f**. The eighth staff starts with a dynamic of **a tempo**. The ninth staff begins with a dynamic of **f**. The tenth staff begins with a dynamic of **p**.

Key signature: **B** (two sharps)

Time signature: **2/4**

Performance instructions:

- pasodoble-himno
- f**
- mf**
- 3**
- 3**
- 3**
- 3**
- f**
- a tempo*
- f** molto rall.
- p**

Measure numbers: 14, 27, 40, 53, 66, 79, 88, 129, 142, 155

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

pasodoble-himno

Clarinet in Eb Moderato = 100

Measure 34: Dynamic **f**, 3/4 time.

Measure 56: Dynamic **ff**, 2/4 time.

Measure 73: Dynamic **ff**, 2/4 time.

Measure 128: Dynamic **ff**, 2/4 time.

Measure 143: Dynamic **ff**, 3/4 time.

Measure 156: Dynamic **ff**, 3/4 time.

Performance Instructions:

- Measure 34:** 3
- Measure 56:** 3
- Measure 73:** 3
- Measure 128:** 3
- Measure 143:** 3
- Measure 156:** 3
- Measure 20:** *mf*
- Measure 10:** *mf*
- Measure 4:** *f*
- Measure 6:** *f*
- Measure 38:** *f* 3 molto rall.
- Measure 3:** *f*
- Measure 1:** *p*
- Measure 1:** *ff*

a tempo

FALLAS DE ELDÁ

AS DE
pasodoble-himno

Clarinet in Bb solo & 1 Moderato ♩ = 100

The image shows a single page of a piano score, page 10. The page contains ten staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The dynamics and performance instructions include:

- Measure 16: p , f , mf
- Measure 33: p , f , mf
- Measure 49: p , f , mf
- Measure 66: p , f , mf
- Measure 83: p , f , mf
- Measure 100: p , f , mf
- Measure 117: f^3 molto rall., *a tempo*
- Measure 134: p , f , mf
- Measure 151: p , f , mf

Articulations such as accents and slurs are used throughout the piece.

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Clarinet in Bb 2
Moderato =100

p · *f* · *f*

17 *mf*

34 *mf* · *f*³

51 *f*_z

69 *f*

86 *f*

102 *f*

119 *f*³ molto rall.

135 *a tempo*

152 *p* *ff*

FALLAS DE ELDA

Clarinet in Bb 3
Moderato $\bullet = 100$

pasodoble-himno

17 33 59 78 94 110 126 142 158

f *mf* *f* *p* *f* *f* ³ *molto rall.* *a tempo* *p* *ff*

FALLAS DE ELDA

Bass Clarinet

Moderato $\bullet = 100$

13 *p*

25 *f*

37 *f*

49 *f*

61 *f*

73 *f*

85 *f*

97 *f*

109 *f*

121 *a tempo*

134 *f*

145 *f*

156 *f*

p

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Alto Sax. 1

Moderato $\bullet = 100$

15 *f* 3

30 >>> 3

46 3

61 3

75 3

91 *mf* 3

107 3

123 >>> 3

140 *a tempo* 3

154 3

p *ff*

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Moderato $\text{♩} = 100$

Alto Sax. 2

16 **f**

33

48

72

87

103

120

136

153

mf

p

ff

atempo

f³ molto rit.

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Moderato $\bullet = 100$

16 *f*

37

46

67 *mf*

77

128 *mf*

38 *a tempo*

f molto raff.

143

158 *p*

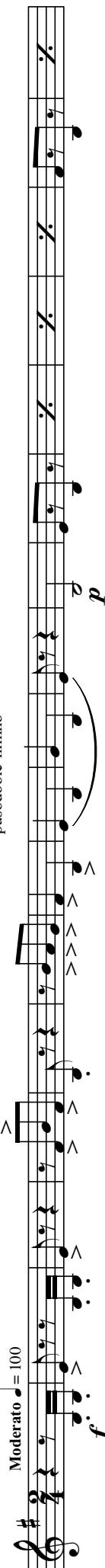
ff

FALLAS DE ELDA

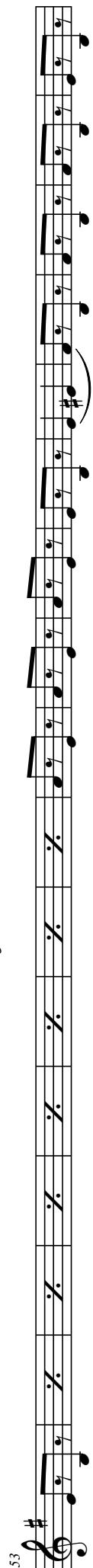
Octavio J. Peidró

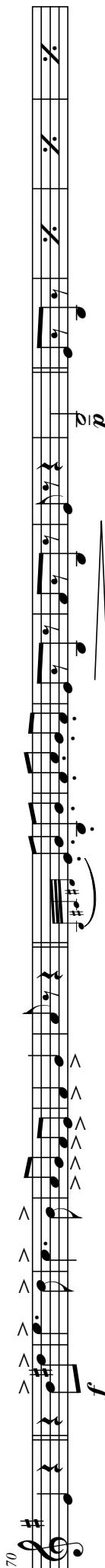
Baritone Sax.

Moderato $\text{♩} = 100$

18  **p**

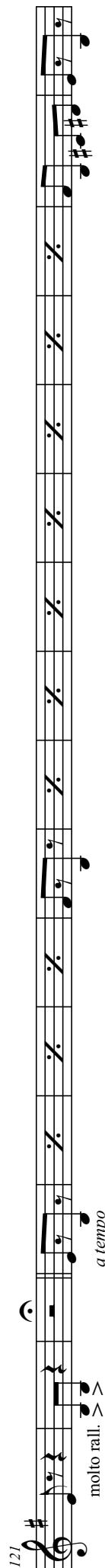
35  **mf**

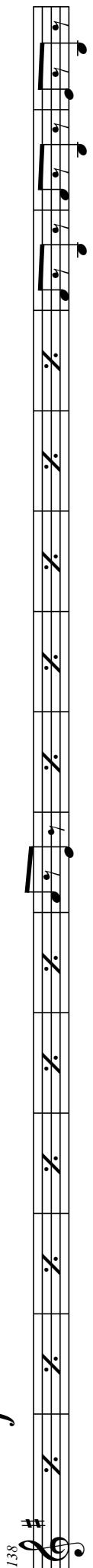
53  **fz**

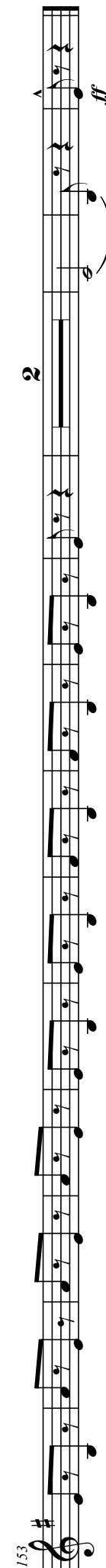
70  **f**

87  **f**

104  **f**

121  **f**

138  **a tempo**

153  **ff**

2

Horn in F 1-3

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

Moderato $\text{♩} = 100$

pasodoble-himno

15

29

46

60

74

125

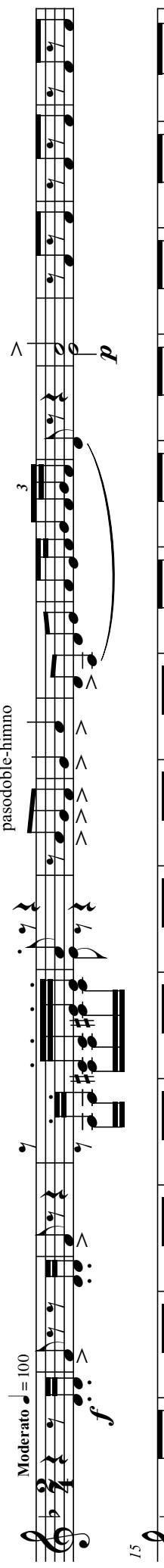
139

152

FALLAS DE ELDA

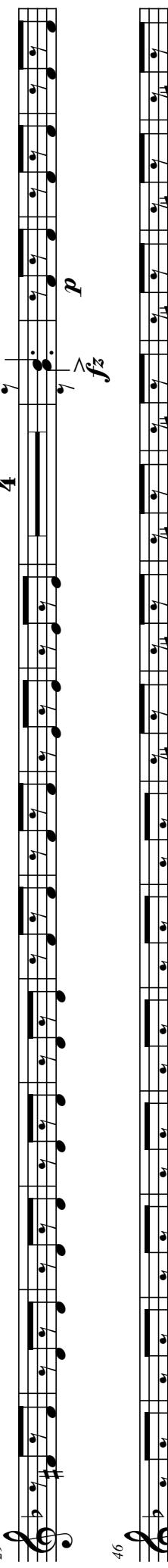
Octavio J. Peidró

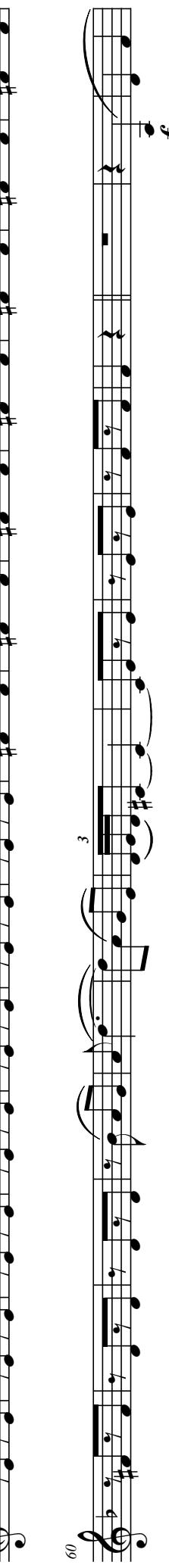
Moderato $\text{♩} = 100$

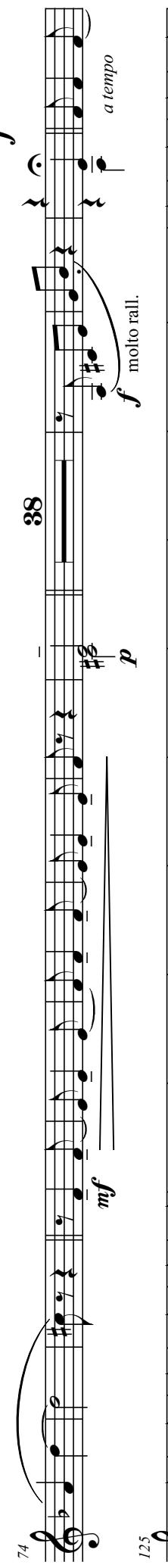
1.15 

1.16 

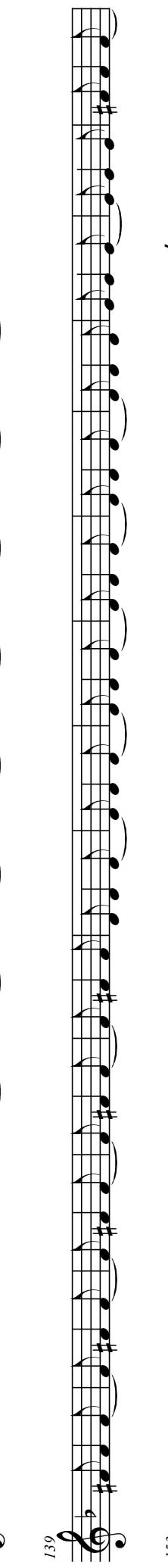
2.9 

4.46 

6.60 

7.74 

12.125 

13.139 

15.153 

pasodoble-himno

Flugelhorn 1

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

pasodoble-himno

Moderato $\text{♩} = 100$

17

33

49

65

66

123

139

155

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

Flugelhorn 2

pasodoble-himno

Moderato $\text{♩} = 100$

16

17 2 2 6

36 *ff* *tr* *tr* *tr*

53

70 6 38

126 *f*

140

154 *p* *ff*

a tempo

molto rall.

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

pasodoble-himno

Trumpet in Bb

Moderato

$\bullet = 100$

33

20

2

47

53

6

38

69

75

80

85

FALLAS DE ELDA

Octavio J. Peidró

Trumpet in Bb 2-3

Moderato $\bullet = 100$

The sheet music consists of eight staves of musical notation for trumpet in Bb, 2-3 parts. The key signature changes frequently, including sections in A major (no sharps or flats), E major (one sharp), and D major (two sharps). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The music is divided into measures numbered 20, 32, 51, 63, 8, 124, 136, 148, 158, 38, and 6. Various dynamics are indicated throughout, such as *mf*, *f*, *molto rall.*, and *a tempo*. Performance instructions like '3' and '3' are placed above certain notes. The title 'FALLAS DE ELDA' is at the top left, and 'pasodoble-himno' is written below it. The page number '1' is at the bottom right.

FALLAS DE ELDA

Moderato $\text{♩} = 100$

Trombone 1

17 **f**

18

19

20

21 **p**

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52 **f** **p**

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68 **f**

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

f **molto rall.** **3** *a tempo*

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152 **p**

2

p

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Moderato $\bullet = 100$

17 *f* *p*

33

4 *fz p*

52

5 *f* *p*

68

88

f

104

a tempo

120

f molto raff.

a tempo

136

2

p

152

ff

FALLAS DE ELDA

Moderato $\text{♩} = 100$

f

33

4

fz p

52

68

5

f

104

120

f molto rall.

a tempo

136

152

2

p

pasodoble-himno

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Octavio J. Peidró

Moderato $\text{♩} = 100$

15

29

45

67

77

134

151

FALLAS DE ELDA

Tuba

Moderato $\text{♩} = 100$

pasodoble-himno

18 **f**

35

53 **fz p**

70

87 **f**

103

120 **a tempo**

137 **molto rall. f**

154 **p ff**

2

The score consists of ten staves of music for Tuba. The first staff begins with a dynamic of **f**. Measures 35 through 53 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 70 features a dynamic of **fz p**. Measures 87 through 103 continue the rhythmic pattern. Measure 120 includes a performance instruction "**a tempo**". Measure 137 has a dynamic of **molto rall. f**. The final measure, labeled "2", ends with a dynamic of **p ff**.

FALLAS DE ELDA

Moderato $\text{♩} = 100$

3

32

42

29

122

6

a tempo

132

142
152
162

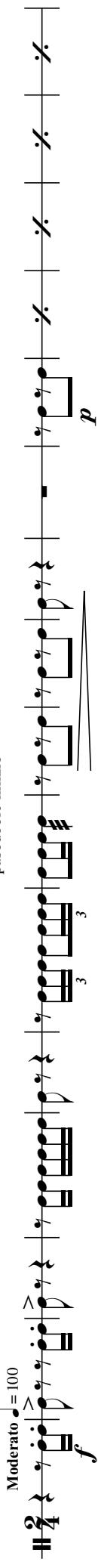
2

Snare Drum

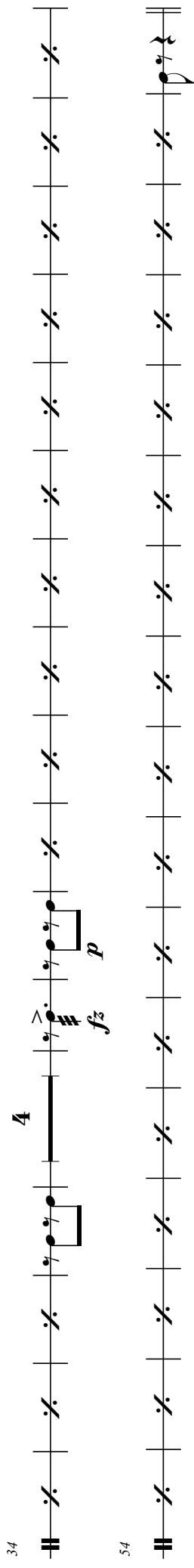
Octavio J. Peidró

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

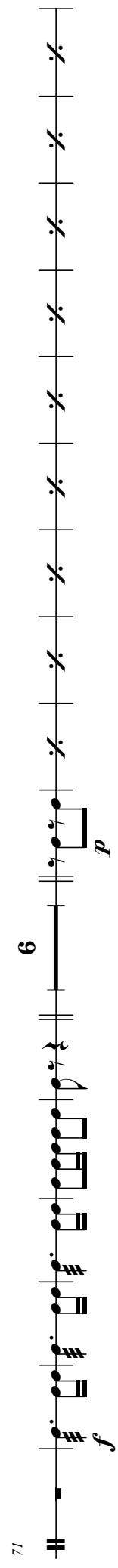
Moderato $\dot{\text{b}} = 100$ 

17



34

54

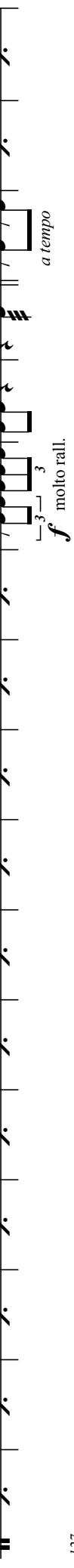


6

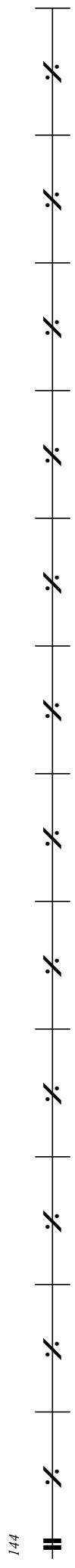
93



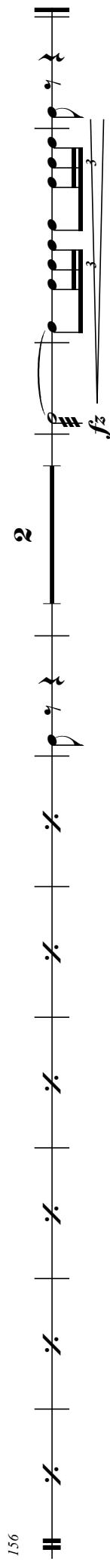
110



127



144



156

2

Bass Drum & Open Cymbals

Moderato $\dot{\text{b}} = 100$

13

13 **25**

Measure 13: Bass drum (double bass) F , open cymbal. Measure 14: Bass drum (double bass) F , open cymbal. Measures 15-25: Bass drum (double bass) F , open cymbal.

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Octavio J. Peidró

37

37

Measure 37: Bass drum (double bass) f_z , open cymbal mf . Measure 38: Bass drum (double bass) f_z , open cymbal mf .

51

51

Measure 51: Bass drum (double bass) f_z , open cymbal mf .

63

63

Measure 63: Bass drum (double bass) f , open cymbal p . Solo dynamic indicated.

75

75

Measure 75: Bass drum (double bass) f , open cymbal p . Dynamic molto tall.

89

89

Measure 89: Bass drum (double bass) f , open cymbal p . Dynamic *a tempo*.

130

130

Measure 130: Bass drum (double bass) f , open cymbal p .

142

142

Measure 142: Bass drum (double bass) f , open cymbal p .

154

154

Measure 154: Bass drum (double bass) f , open cymbal p .

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Octavio J. Peidró

Moderato ♩ = 100

9

Lle gan las fa llas de El da con es plen dor y lle nas dea le grí a cuan do

18 pa sa por las ca lles nues tra fa lle ra ma yor Los es for za dos fa lle ros

27 — que son el al ma dees ta tra di ción y to doel pue blo go zo so vi bra al ver el

36 fue go las tra cas los bailes y nuestrailu sión Lle va dos porlaemo ción nues tro fa lle ros ha blan noscuen

45 tan có moes la fies ta el dí a de la plan tá las des per tás ye sas no ches de ver be na

54 — los re co rri dos fa lle ros e sos ba rrios tan fes te ros que son la vi da del fue go es la

63 fies ta de mi pue blo es la fies ta de mi pue blo vi vi da de co ra zón

6 4

7 Lle gan las fa llas de El da fies ta gran de de nues tro pue blo con sus

89 fa lle ras bo ni tas que son flo res ex qui si tas dees ta tie rra le van ti na

98 — or gu llo de sus fa lle ros son to dos los mo nu men tos queu na no che de ve ra no

107 — sus o jos ve rán ar der en vol vien do con su man to de fue goy de a le

116 grí a a las fa llas de nues tro pue blo molto rall. *a tempo* Lle gan las fa llas de El da

125 fies ta gran de de nues tro pue blo con sus fa lle ras bo ni tas que son flo res ex qui si tas

134 dees ta tie rra le van ti na or gu llo de sus fa lle ros son to dos los mo nu

144 men tos queu na no che de ve ra no sus o jos ve rán ar der en vol vien do con su

154 man to de fue goy de a le grí a a las fa llas de nues tro pue blo

5

Voice 2

FALLAS DE ELDA

pasodoble-himno

Octavio J. Peidró

Moderato $\text{d} = 100$

9

Lle gan las fa llas de El da _____ conesplen dor y lle nas de ale grí a _____ cuando

18

pa sa por las ca lles _____ nues tra fa lle ra ma yor _____ Los es for za dos fa lle ros _____

27

—que son el al ma dees ta tra di ción _____ y to doel pue blo _____ go zo so vi bra _____ al ver el

36

fue go las tra cas los bailes y nue stra ilu sión _____ el dí a de la plan tá _____ las des per

51

tás ye sas no ches de ver be na _____ los re co ri dos fa lle ros e sos barrios tan fes te ros _____ que son

60

la vi da del fue go _____ vi vi da de co ra zón _____

6

39

molto rall. *a tempo* Lle gan las fa llas de El da _____ fies ta gran de _____ de nues tro pue blo _____

129

con sus fa lle ras bo ni tas que son flo res ex qui si tas _____ dees ta tie rra le van ti na _____

138

or gu llo de sus fa lle ros _____ son to dos los mo nu men tos _____ queu na no che de ve

147

ra no _____ sus o jos ve rán ar der _____ en vol vien do con su man to _____ de fue

156

goy de a le grí a _____ a las fa llas _____ de nues tro pue blo _____

5